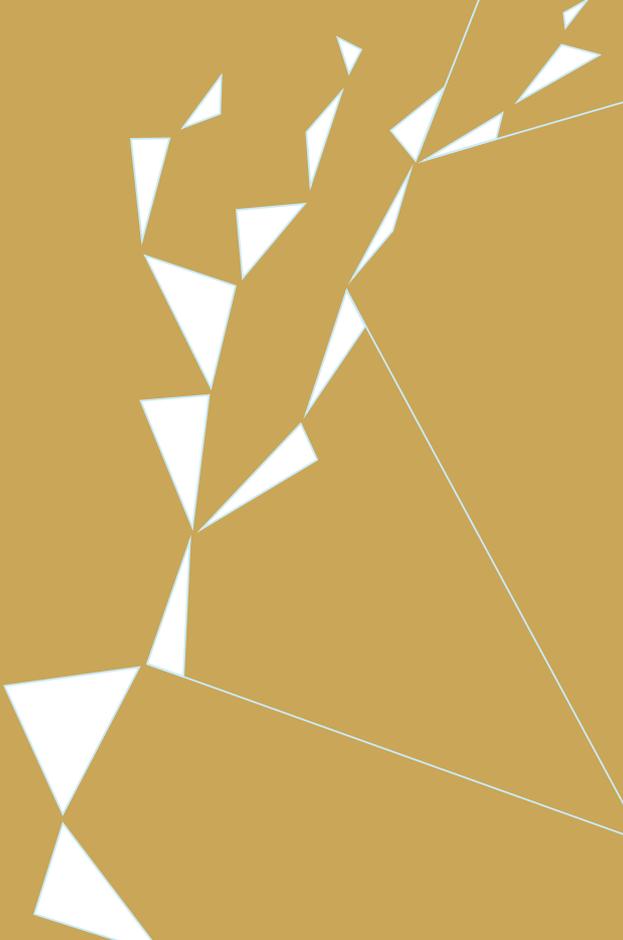


Musée des civilisations de l'Islam
Avenue Léopold-Robert 109
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds

+41(0)32 910 52 31
www.mucivi.ch



MUCIVI

Musée
des civilisations
de l'Islam

DOSSIER
DE PRESSE
2018



Sommaire

P.2 / Introduction

P.3 / Histoire et valeurs

P.4 / Les salles de l'exposition

P.5 / Exposition de référence

P.12 / Informations & Contact

P.13 / L'équipe du Musée



Introduction

Le mot de Mme Nadia Karmous
Directrice du Mucivi

À l'origine, un musée est un temple consacré au culte des Muses, des déesses Grecques ; puis le mot a désigné un bâtiment, destiné à recueillir, conserver, étudier et exposer des objets d'art, de culture ou de science. Le Musée des civilisations de l'Islam expose une culture, une histoire à travers l'alliance du toucher, de la vue et du son, pour en faire un véritable voyage. Une quête sensorielle, intellectuelle et spirituelle. L'espoir que je nourris à travers le Mucivi, est que le visiteur mette un premier pas dans la découverte, dans la véritable exploration de l'histoire des civilisations de l'Islam. Bien loin des clichés, des idées préconçues et autre stéréotypes. Au fil de sa quête, le visiteur est amené par divers chemins, à comprendre

le passé, à s'en inspirer, pour vivre le présent et construire son propre futur en harmonie avec ceux qui composent son quotidien. La visite de l'exposition permanente nous invite à la poursuite du voyage grâce à une bibliothèque prolongeant l'histoire nous imprégnant dans le même temps plus en profondeur dans les confins de cette dernière. En effet, à l'aide d'outils que sont les ouvrages ainsi que par les conférences et lectures proposées, de larges horizons et sensibilités sont abordés. Que recherchons-nous finalement si ce n'est un éclairage et une vision sur cette histoire parfois méconnue et finalement à en savoir un peu plus sur nous-mêmes ?

Je souhaite à tous d'être exalté par les découvertes.



Histoire et valeurs

Né de la volonté de Mme Nadia Karmous de proposer en Suisse un espace autour des civilisations de l'Islam, le MUCIVI (Musée des civilisations de l'Islam) permet au pôle culturel qu'est La Chaux-de-Fonds d'accueillir un lieu d'échanges, de rencontres et de découvertes. L'exposition de référence retrace, dans une mise en scène novatrice mêlant images, sons, ambiances lumineuses et dispositifs technologiques, 15 siècles d'histoire des civilisations de l'Islam ; et un mouvement qui mène au foisonnement des pratiques et des questions posées aujourd'hui par une religion pratiquée par plus d'un milliard et demi d'individus à travers le monde.

Ouvert en 2016, le Mucivi a pris ses quartiers dans un bâtiment classé de style Art nouveau, sur l'artère principale de la métropole horlogère. Cette dernière compte d'ailleurs plusieurs institutions culturelles de renom et dont l'architecture de ses rues et bâtiments est recensée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Sur la façade du bâtiment, cinq femmes – allégories des cinq continents – placent la visite sous les auspices de la rencontre et des découvertes. Le Mucivi a été réalisé par une équipe pluridisciplinaire de spécialistes : un projet de longue haleine, qui remonte au début des années 2000, pour un lieu unique en Europe.



Les salles de l'exposition

L'exposition de référence du MUCIVI complète les deux étages du bâtiment, à raison de trois espaces par étages. Au rez-supérieur, on trouve l'espace ignorances, l'espace révélations ainsi que l'espace interprétations. La suite de l'exposition se situe au rez-inférieur avec l'espace rayonnements, l'espace agonie et pour terminer, l'espace réinventions. De retour au rez-supérieur, un espace d'expositions temporaires et de conférences complète l'offre culturelle du musée. Actuellement, des calligraphies réalisées par Bachir Hamzeh dans les styles thuluth et naskh, remontant au IXe siècle et utilisées notamment pour les grandes inscriptions gravées. Chacune d'entre elle illustre un verset du Coran à l'exception de la dernière, qui représente la devise des princes nasrides à Grenade (Espagne).

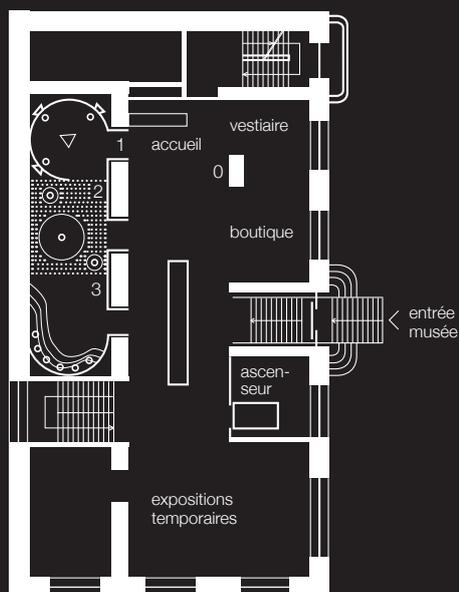
rez supérieur

Espaces d'exposition

1 / Ignorances
○○○ 3 cibles

2 / Révélations
○○○ 3 cibles

3 / Interprétations
○○○○○ 6 cibles



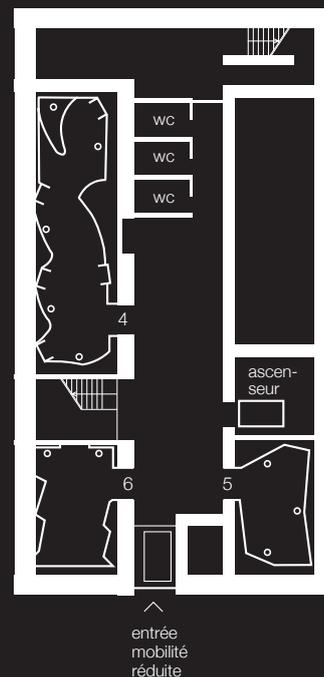
rez inférieur

Espaces d'exposition

4 / Rayonnements
○○○○○ 6 cibles

5 / Agonies
○○○ 3 cibles

6 / Réinventions
○○ 2 cibles



Exposition de référence

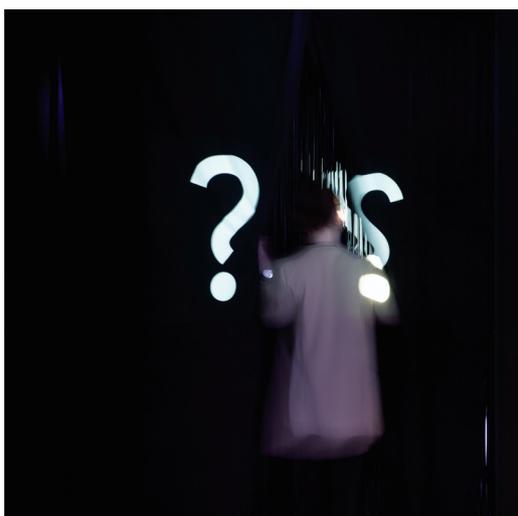
Avec l'exposition de référence (exposition permanente du Musée) le visiteur est plongé au cœur même des aspects des civilisations de l'Islam, grâce à six salles successives, suscitant émotions et questionnements. Accompagné d'un audioguide, disponible en français, allemand, anglais, italien et arabe, le visiteur est invité à plonger dans l'histoire de ces civilisations à travers six thématiques qui sont autant de périodes chronologiques.

De l'ignorance à la réinvention, c'est une véritable quête sensorielle qui accompagne le visiteur tout au long de la visite. Le Mucivi invite les passionnés, les néophytes, les curieux, les jeunes et les expérimentés à la découverte de ses lieux. Il s'adresse également à ceux en quête de savoirs, d'apprentissage et de compréhension d'une histoire à la jonction entre tradition et modernité.



Espace Ignorances

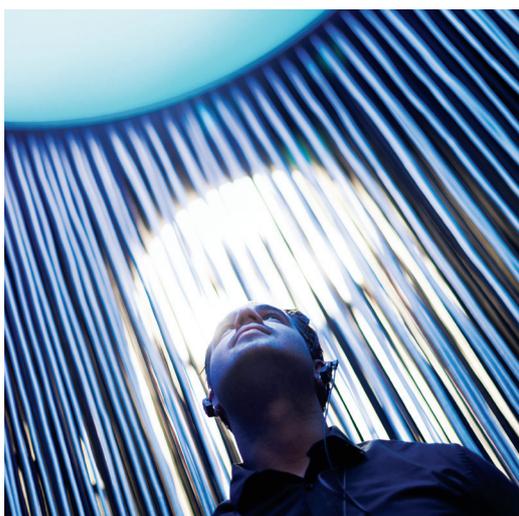
À peine entré dans la première salle de l'exposition de référence, le visiteur, plongé dans le noir, est mis au parfum. Sa visite se déroulera sous le signe non seulement de la découverte, mais aussi de l'interrogation et de la remise en question. Car si l'ignorance désigne, pour les musulmans, une période historique spécifique – celle qui précède la révélation reçue par Mohammed – c'est ici, surtout, l'occasion d'un retour sur soi...





Espace Révélation

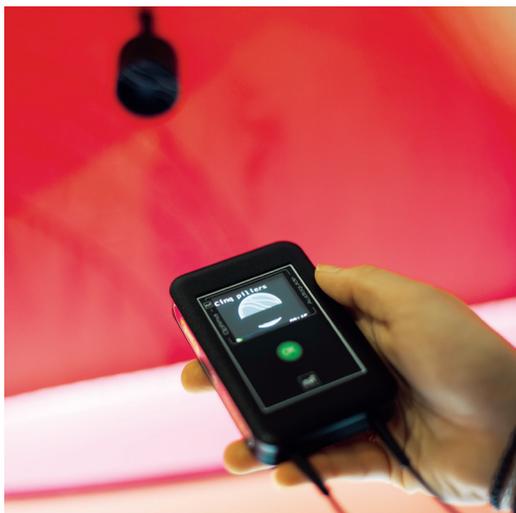
Derrière le rideau de l'ignorance, c'est la révélation. Un écran de lumière accueille le visiteur, un son se fait entendre, comme un cœur qui bat. Le visiteur s'approche de la lumière ; celle-ci se fait trop intense, le son prend un rythme inquiétant. Alors il recule et contemple... Et ce conseil, comme une injonction, la première reçue par le Prophète lorsque la révélation lui est apparue au travers de l'ange Gabriel : "Lis !".





Espace Interprétations

Lorsque le Prophète de l'islam meurt, en 632 de l'ère chrétienne, quatre califes vont se succéder à la tête du jeune État en pleine expansion. Ils sont dits les "bien guidés". Leurs actions auront des répercussions concrètes sur les multiples pratiques actuelles de l'islam. Ce sont eux, les premiers, qui initient un travail essentiel sur la révélation transmise par le Prophète : démunis de guide, ils s'en remettent au texte et entament ses premières interprétations.

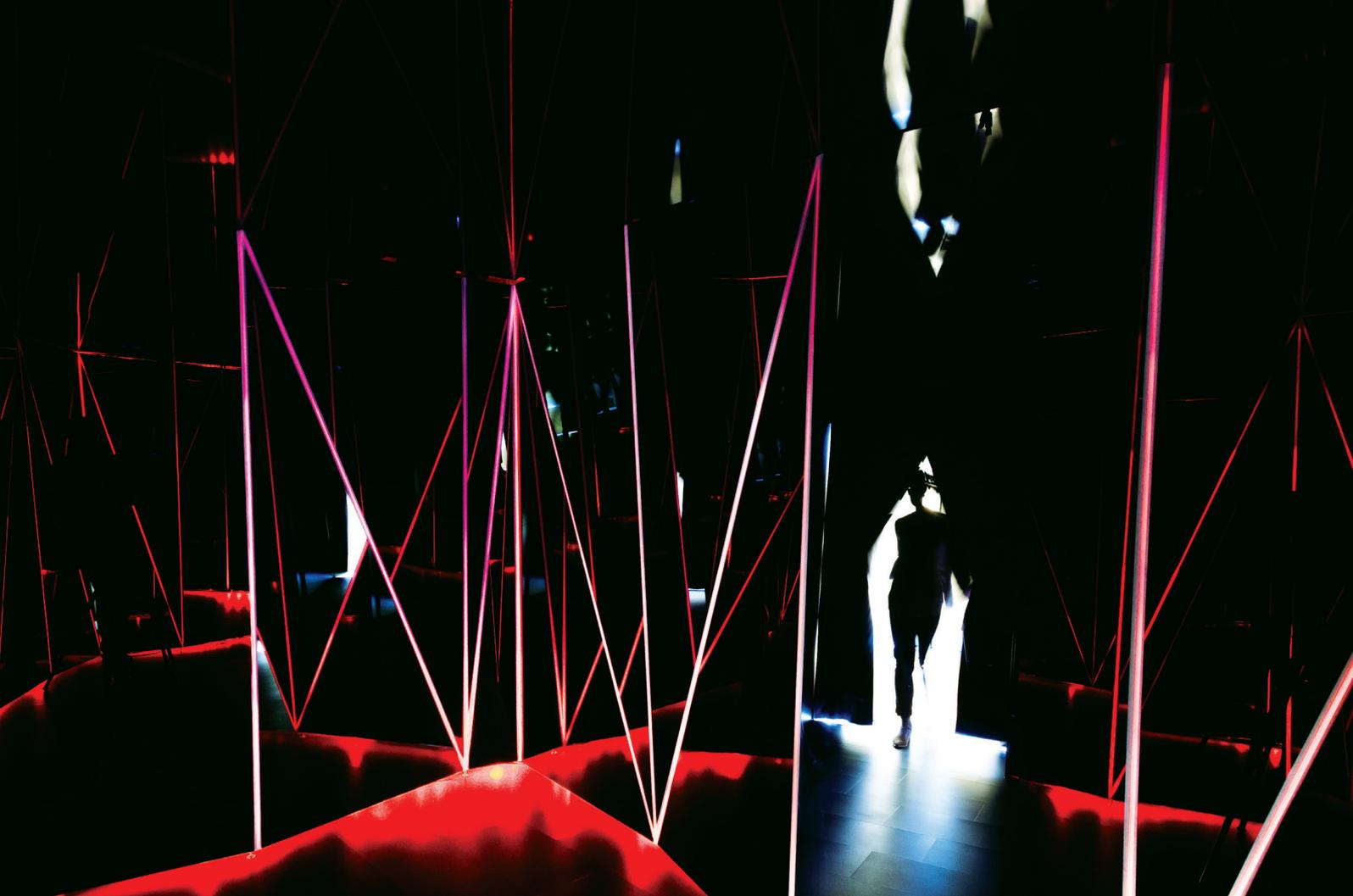




Espace Rayonnements

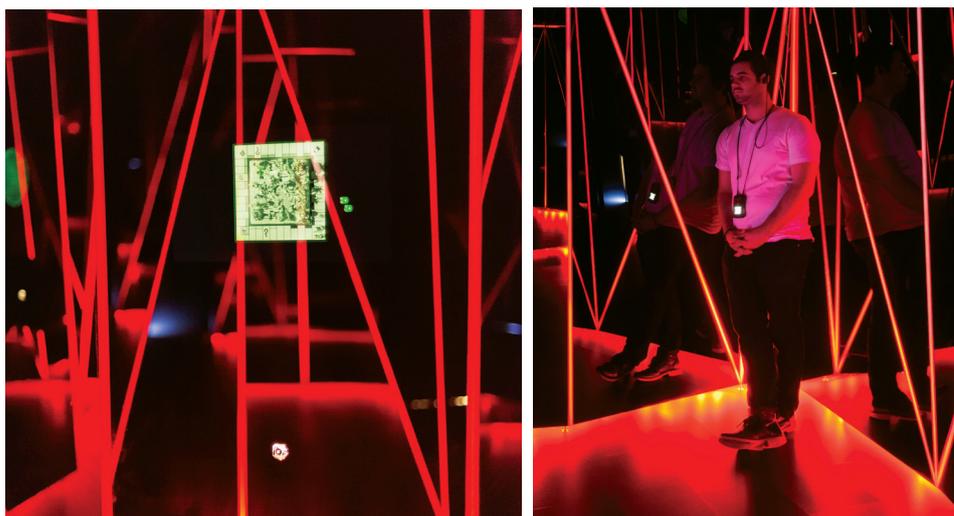
Vient ensuite l'âge d'or de l'Islam. Son rayonnement. Ses rayonnements multiples. Les gouvernements musulmans et leurs citoyens, de toutes confessions, sont au cœur de travaux scientifiques d'une ampleur insoupçonnée : traductions de manuscrits du monde entier, inventions multiples, développement des mathématiques, de l'astronomie, de la géographie, de la cartographie, de la médecine ou des sciences humaines. Pendant plus de sept siècles, l'Islam, qui invite au savoir, à la réflexion, à la rationalité, se trouve au centre d'un réseau international de recherches et de découvertes scientifiques qui marquent, aujourd'hui encore, notre quotidien.





Espace Agonies

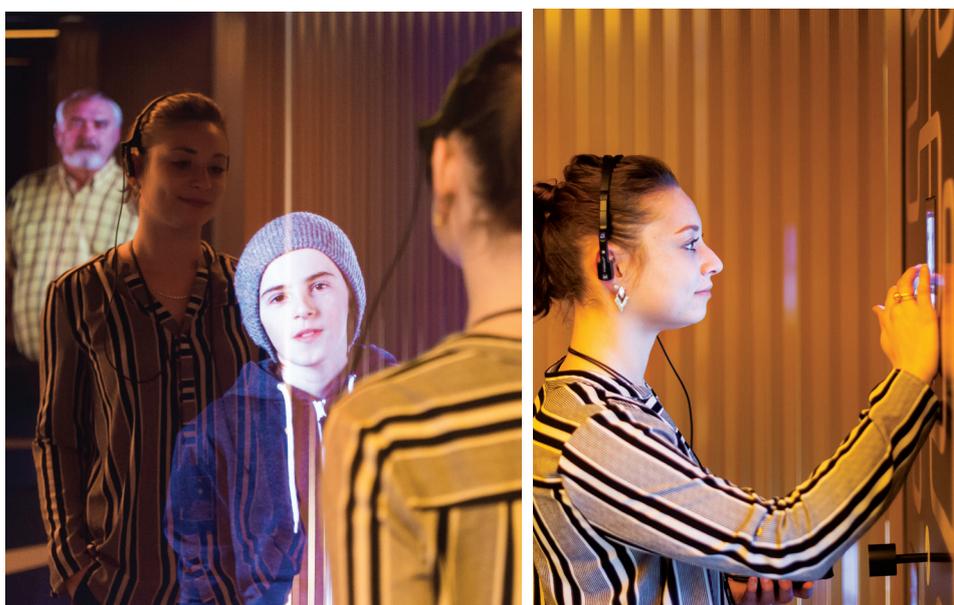
Au rayonnement d'un État musulman éclairé et éclairé succède une période de doute, de tensions, de désaccords. La pensée se fait moins vive, l'ignorance menace. Puis arrivent des puissances étrangères qui remettent en question une domination insolente. L'Islam, peu à peu, n'est plus la religion d'État de tous les musulmans : tandis que les califats sont à l'agonie, les musulmans, suivant les routes commerciales, s'installent dans des contrées lointaines et étrangères.





Espace Réinventions

Disséminés à travers le monde, vivant dans des régions, des contextes sociaux, politiques, idéologiques et religieux forts différents, les musulmans du XXI^e siècle se nourrissent de ce passé prestigieux tout en le réinventant quotidiennement. De nouvelles manières d'être au monde, de nouveaux citoyens musulmans émergent aux quatre coins du globe. L'Islam d'aujourd'hui cherche avant tout à se dire et à se montrer tel qu'il est : tout à la fois humble, fort et ouvert au monde. Luttant contre les forces qui voudraient que les musulmans se renferment sur eux-mêmes ou s'évanouissent dans l'amalgame d'une mondialisation informe.





Informations et contacts

Ouverture :

Mardi à dimanche, de 14h à 18h

Durée de la visite :

Entre 1h et 1h30

Audio guide inclu dans le prix de la visite

Adresse courrier:

Musée des civilisations de l'islam
Avenue Léopold-Robert 109
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds

Adresse courriel :

accueil@mucivi.ch

Téléphone :

+41(0) 32 910 52 31

Site internet :

www.mucivi.ch



L'équipe du musée

Nadia Karmous
Directrice du Mucivi
Présidente de l'Institut Culturel
Musulman de Suisse (ICMS)

Olivier Schinz
Muséologue

Khaldoun Dia-Eddine
Directeur scientifique

Sébastien Guenot
Architecte, scénographe, graphiste (NorrS)

Baptiste Rothen
Architecte, ébéniste (NorrS)

Ziad Kazan
Architecte, coordinateur général (Kruger & Kazan)

Susan Kazan
Architecte (Kruger & Kazan)