

## **Mot d'ouverture du MUCIVI**

*Khaldoun Dia-Eddine*

Monsieur le Président du Grand Conseil,  
Monsieur le Conseiller d'Etat,  
Mesdames et Messieurs les députés au Grand Conseil,  
Messieurs les Ambassadeurs et Consul,  
Monsieur le procureur,  
Monsieur le président de la ville de La Chaux-de-Fonds  
Monsieur le président de la ville de Neuchâtel,  
Monsieur le conseiller communal,  
Mesdames et messieurs les conseillères et conseillers généraux,  
Mesdames et messieurs membres de l'administration cantonale,  
Mesdames et messieurs,  
Chers invités,

C'est un jour particulier, et c'est avec beaucoup d'émotions et de plaisir que je me présente ici. C'est aussi un honneur que d'être parmi un groupe naissant d'amis intéressés au musée...

Je ne vais pas vous faire un historique concernant le contenu du musée ni son éloge! Car chacun peut d'une manière ou d'une autre imaginer le temps et l'effort qu'ont pris les choix à faire dans ce musée, pour essayer de satisfaire le plus grand nombre de visiteurs ... sans oublier , le monde extérieur, celui qui entend mais ne voit pas toujours, tout en croyant parfois tout savoir !

Non, je ne veux pas vous raconter tout cela de manière académique et statistique, cela gâcherait notre fête!

Mon intention est de juste vous amener dans un petit voyage mental sur le chemin de la réalisation du musée, ce chemin plein de défis et de par-delà vous présenter des aspects du contenu, donc...de nous-même!

Venez donc !

Un musée est une balance entre un contenu et sa forme... Le contenu influence certainement la forme, mais la forme pose certaines limites au contenu... en voilà un premier défi ! On a du faire le jeu du yoyo entre les idées, les technologies, les personnes, les sujets et.... les finances pour arriver au résultat visible ici !

On continue avec un second défi qui nous a spécialement marqué! Que présenter? On a une collection de civilisations apparentées et liées, mais quand même différentes ; le tout s'étendant sur une carte qui va de la Chine au Maroc, de la Bosnie- Herzégovine jusqu'à Zanzibar en couvrant un espace temporel de 14 siècles ! Tout est beau, tout est fascinant, toutes les pièces de cette histoire veulent et doivent et ont le droit d'être et d'exister dans notre musée! ...Cela nous a fait mal de devoir sélectionner, très mal ! Le peu qu'on présente aujourd'hui n'est que le bout de l'iceberg ! On a de la matière et des idées pour dix autres musées ! (un musée un peu de polémique ! dix musées.....bonjour la méga-polémique !!!)

Un autre défi ! Comment amener l'ancien et l'exotique dans le moderne, ici ? Des idées et faits d'une civilisation d'ailleurs s'étalant sur 14 siècles –donc en principe anciens et étranger- qui doivent passer - sans en perdre leur essence, sans les déraciner - auprès des visiteurs de notre ère, ici... tout en les faisant accessible, compréhensible et plaisant!! Là, il y a eu des séances de brainstorming à gogo!

Et nous voilà parlant de l'accessibilité et de la compréhension ! Comment rendre un contenu qui est en soi-même complexe... accessible et compréhensible, sans rentrer dans la simplicité, la superficialité ou dans l'ennui ? On est devant un dilemme qui se pose à chaque musée, encore plus à celui-ci, qui est, et sera confronté aux stéréotypes ! Le talent des collègues qui ont travaillé sur le projet a été mis à rude épreuve, la technique a aidé un peu !

On n'a pas terminé ! Encore un challenge ! Parler d'une culture sans avoir des émotions, à commencer par les nôtres? Est-ce que cela est possible ? Se limiter à des faits secs et durs: statistiques et dates, noms et nombres, cela est possible... Mais cela reviendrait à parler des tableaux de Monet ou d'Albert Anker en termes de grammes de peintures utilisés, du nombre des coups de pinceau, des dimensions de leurs tableaux, de la constitution de la couche de base.... et d'oublier les émotions qu'a eu le peintre!

Donc, on se devait de montrer un peu d'émotion, la transmettre sans tomber ni dans le kitch, ni dans la manipulation ni dans le prosélytisme ! L'imagination, les heures de discussion, la diversité du sujet et la technique, tous nous ont aidés à surmonter ce défi!

Aaaah, nous y voilà ! Cela nous amène à parler des émotions que susciteraient les tableaux de Monet ou d'Anker, cette fois chez les spectateurs !

Comment gérer cela quand quelques-uns de nos spectateurs/visiteurs jugera le musée comme s'il était un temple, une mosquée ou une église ! Notre volonté était -et est- de parler d'une civilisation ! Qu'elle porte par définition historique et académique le nom d'une religion n'implique pas à priori de parler de la religion, même si cela doit être, puisque les religions font partie des civilisations ! Est-ce qu'on peut parler de la culture Occidentale sans parler de la Christianisme, ou de la culture des Pharaons sans parler des dieux Ra' et ISIS, ou encore de parler de la civilisation Grecque sans parler de Zeus ou d'Apollon et de leurs oracles, ou de parler de la civilisation Chinoise sans parler de Confucius et ses injonctions?! C'est impensable ! Donc parler de la civilisation islamique inclus un lien avec l'Islam, mais ce n'est pas l'Islam ! Je pense qu'on a relevé ce défi jusque

maintenant, mais c'est un défi permanent que nous aurions à relever chaque jour! Mais, pas de problèmes !

Je vous donne déjà rendez-vous dans notre musée et ses expositions temporaires, quand nous parlerons par exemple de l'influence et des contributions des savants et traducteurs Syriaques, des philosophes Juifs, des médecins Chrétiens et de la production des savants Mystiques dans la civilisation de l'Islam !

Oui, notre exposition –et là, j'emprunte les mots du critique d'art, Christophe Averty- c'est comme sur une scène de théâtre ; d'actes en séquences, [c'est] l'argument [qui] mène le jeu. L'exposition divertit et instruit, éclaire et transmet, révèle et émerveille, du moins nous l'espérons, c'est à vous et à tous nos visiteurs -que nous souhaitons nombreux et de multiple horizons- d'en décider !